



DIPARTIMENTO LINGUAGGI NON VERBALI

(Arte e immagine – Musica - Scienze Motorie)
Coordinatore dipartimento: prof. Francesco Bifano

Il Dipartimento dei LINGUAGGI NON VERBALI si propone di:

- Individuare le conoscenze, le abilità e le competenze in uscita
- Definire gli standard minimi richiesti a livello di conoscenze e competenze
- Definire i criteri omogenei di valutazione comuni, nonché le verifiche disciplinari comuni per il raggiungimento dei livelli e le modalità di realizzazione delle stesse
- Definire le modalità attuative del piano di lavoro disciplinare, le metodologie didattiche e la scelta degli strumenti
- Proporre eventuali iniziative sperimentali relative all'insegnamento di una disciplina, compresa nell'ambito, o coinvolgenti più discipline, eventuali attività multidisciplinari ed extracurricolari e percorsi di autoaggiornamento, aggiornamento, formazione
- Progettare interventi di prevenzione dell'insuccesso scolastico e personale, di recupero e di approfondimento per lo sviluppo delle eccellenze;
- Coordinare l'adozione dei libri di testo, di sussidi e materiali didattici comuni, ferme restando le competenze deliberative del Consiglio di Classe e del Collegio dei Docenti.

Le attività e le linee progettuali sono:

- Programmare l'accoglienza, la continuità fra i segmenti scolastici, l'orientamento personale e scolastico;
- Preferire la didattica laboratoriale, l'utilizzo di risorse digitali, l'uso di strumenti multimediali e nuove strategie d'insegnamento per prevenire l'insuccesso scolastico;
- Sostenere l'inclusività nei piani per BES e DSA;
- Programmare uscite e visite didattiche a valenza artistico/musicale (Percorsi sulla conoscenza artistico architettonica del territorio:
- Partecipazioni a gara e attività sportive: "Racchette in classe", Attività di pallavolo, GSS, Tennis tavolo, attività di orienteering presso il parco di Rofrano, Attività in canoa.
- Lezioni con esperti artistico-musicali
- Concorsi di grafica
- Opere grafiche prodotte dagli alunni per sviluppare le relazioni con gli enti sul territorio.

PROGRAMMAZIONE DIPARTIMENTO ARTISTICOESPRESSIVO	INFANZIA : CAMPI DI ESPERIENZA
	IMMAGINI SUONI E COLORI - CORPO E MOVIMENTO
	SCUOLA PRIMARIA
	MUSICA, ARTE, ED. FISICA
	DISCIPLINE SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO
	MUSICA, ARTE, ED. FISICA

MACROAREE INTERDIPARTIMENTALI E TRASVERSALI A TUTTE LE DISCIPLINE DI DIPARTIMENTO E GRADI DI SCUOLA

IMPARARE AD IMPARARE	I LINGUAGGI DELLA COMUNICAZIONE	CITTADINANZA ATTIVA
-----------------------------	--	----------------------------

AREA DEI LINGUAGGI NON VERBALI

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA: CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE

COMPETENZE SPECIFICHE

ESPRESSIONE CULTURALE (LINGUAGGIO CORPOREO):

- 1) Percezione e conoscenza del proprio corpo in relazione allo spazio ed al tempo
- 2) Il linguaggio del corpo come modalita' comunicativo-espressiva attraverso gioco, la psicomotricita', lo sport, le regole e il fair play
- 3) Salute e benessere, prevenzione e sicurezza

Scuola dell'infanzia	Campi di esperienza: IL CORPO IN MOVIMENTO	
Scuola Primaria	Discipline di riferimento: SCIENZE MOTORIE	Discipline concorrenti: TUTTE
Scuola Secondaria di I°	Discipline di riferimento: SCIENZE MOTORIE	

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE

<u>TRAGUARDI AL TERMINE DELLA SC. DELL'INFANZIA</u>	<u>TRAGUARDI AL TERMINE DELLA SC. PRIMARIA</u>	<u>TRAGUARDI AL TERMINE DELLA SC. SECONDARIA DI I°</u>
<p><u>Competenza specifica 1</u> I. riconosce il proprio corpo e le sue diverse parti. II. vive interamente la propria corporeità'. III. matura condotte che suscitano un'autonomia globale.</p> <p><u>Competenza specifica 2</u> I. riconosce i ritmi del proprio corpo, differenzia la sessualità' ed adotta pratiche corrette per la cura e l'igiene del corpo e per l'alimentazione. II. prova piacere nel movimento e sperimenta schemi posturali e motori applicandoli alle varie attività' (individuali e di gruppo). III. interagisce con gli altri nei giochi di movimento, nella danza e nella comunicazione espressiva. IV. rappresenta il corpo in forma statica e dinamica in relazione a se stesso e agli altri.</p> <p><u>Competenza specifica 3</u> I. riconosce i ritmi del proprio corpo, differenzia la sessualità' ed adotta pratiche corrette per la cura e l'igiene del corpo e per l'alimentazione.</p>	<p><u>Competenza specifica 1</u> I. l'alunno acquisisce consapevolezza di sé' attraverso la percezione del proprio corpo e la padronanza degli schemi motori e posturali nel continuo adattamento alle variabili spaziali e temporali contingenti.</p> <p><u>Competenza specifica 2</u> I. utilizza il linguaggio corporeo e motorio per comunicare ed esprimere i propri stati d'animo, anche attraverso la drammatizzazione e le esperienze ritmico-musicali e artistiche. II. sperimenta in forma semplificata e progressivamente sempre più' complessa, diverse gestualità' tecniche. III. sperimenta una pluralità' di esperienze che permettono di maturare competenze di giocosport anche come orientamento alla futura pratica sportiva. IV. comprende all'interno delle varie occasioni di gioco e di sport il valore delle regole e l'importanza di rispettarle</p> <p><u>Competenza specifica 3</u> I. agisce rispettando i criteri base di sicurezza per sé e per gli altri, sia nel movimento che nell'uso di attrezzi e trasferisce . tale consapevolezza nell'ambiente scolastico ed . extrascolastico. II. riconosce alcuni essenziali principi relativi al proprio . benessere psicofisico legati alla cura del proprio corpo, ad un corretto regime alimentare.</p>	<p><u>Competenza specifica 1</u> I. l'alunno e' consapevole delle proprie competenze motorie sia nei punti di forza che nei limiti.</p> <p><u>Competenza specifica 2</u> I. utilizza le abilità' motorie e sportive acquisite adattando il movimento in situazione di gioco. II. utilizza gli aspetti comunicativo-relazionali del linguaggio motorio per entrare in relazione con gli altri, praticando, inoltre attivamente i valori sportivi (fair play) come modalità' di relazione quotidiana e di rispetto delle regole. III. e' capace di integrarsi nel gruppo, di assumersi responsabilità' e di impegnarsi per il bene comune.</p> <p><u>Competenza specifica 3</u> I. riconosce, ricerca ed applica a se stesso comportamenti di promozione dello "star bene" in ordine ad un sano stile di vita e alla prevenzione. II. rispetta alcuni criteri base di sicurezza per sé' e per gli altri.</p>

CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE: IL CORPO E IL MOVIMENTO SCIENZE MOTORIE

	Scuola dell'infanzia	Primo triennio Scuola Primaria	Biennio finale Scuola Primaria	Scuola Secondaria di I°
	ABILITA'	ABILITA'	ABILITA'	ABILITA'
<p>COMPETENZA SPECIFICA</p> <p>1) percezione e conoscenza del corpo in relazione allo spazio e al tempo</p>	<p>1.A. Controllare gli schemi motori di base; correre, comunicare, saltare, arrampicarsi.</p> <p>1.B Muoversi con destrezza nello spazio circostante e nel gioco, coordinando i movimenti, prendendo conoscenza della propria dominanza corporea e della lateralita'.</p>	<p>1A. Riconoscere e denominare le varie parti del corpo su di sé e sugli altri e saperli rappresentare graficamente.</p> <p>1 B Riconoscere, classificare, memorizzare e rielaborare le informazioni provenienti dagli organi di senso(sensazioni visive, uditive, tattili, cinestetiche).</p> <p>1 C Utilizzare, coordinare e controllare gli schemi motori di base.</p> <p>1 D Consolidare la coordinazione oculomanuale e la motricità manuale fine.</p> <p>1 E Orientarsi nello spazio seguendo indicazioni date.</p> <p>1 F Coordinare ed utilizzare diversi schemi motori combinati tra loro(correre/saltare, afferrare/lanciare..)</p> <p>1G Saper controllare e gestire le condizioni d'equilibrio statico-dinamico del proprio corpo.</p> <p>1 H Organizzare e gestire l'orientamento del proprio corpo in riferimento alle principali coordinate spaziali e temporali(contemporaneità, successione e reversibilità) e a strutture ritmiche.</p> <p>1 I Riconoscere e riprodurre semplici sequenze ritmiche con il proprio corpo e con gli attrezzi.</p>	<p>1 A Eseguire semplici progressioni motorie, utilizzando codici espressivi diversi.</p> <p>1 B Coordinare , utilizzare e controllare gli schemi motori e posturali.</p> <p>1 C Eseguire semplici composizioni e/o progressioni motorie usando ampia gamma di codici espressivi. 1</p> <p>D Controllare e gestire le condizioni d'equilibrio staticodinamico del proprio corpo.</p> <p>1 E Organizzare e gestire l'orientamento del proprio corpo in riferimento alle principali coordinate spaziali e temporali e a strutture ritmiche.</p> <p>1F Riconoscere e riprodurre semplici sequenze ritmiche con il proprio corpo e con attrezzi.</p> <p>1 G Orientarsi nello spazio seguendo indicazioni e regole.</p> <p>1 H Eseguire movimenti precisati , adattati a situazioni esecutive sempre più complesse .</p>	<p>1A Utilizzare e correlare le variabili spazio-temporali funzionali alla realizzazione del gesto tecnico in ogni situazione sportiva.</p> <p>1B Sapersi orientare nell'ambiente naturale ed artificiale anche attraverso ausili specifici: mappe, bussola...</p> <p>1C Sapere utilizzare e trasferire le abilità' per la realizzazione di gesti tecnici nei vari sport.</p>

<u>CONOSCENZE</u>	<u>CONOSCENZE</u>	<u>CONOSCENZE</u>	<u>CONOSCENZE</u>
<p>Conoscere il corpo nella sua totalità ed utilizzarlo correttamente in relazione allo spazio e al tempo.</p>	<p>PRIMO, SECONDO E TERZO ANNO IL CORPO E LA SUA RELAZIONE CON LO SPAZIO E IL TEMPO. Giochi per l'individuazione e la denominazione delle parti del corpo. Giochi a semplici percorsi basati sull'uso degli indicatori spaziali(dentro- fuori, sopra- sotto, davanti- dietro, destra- sinistra). Giochi con l'utilizzo degli schemi motori di base in relazione ad alcuni indicatori – temporali. I movimenti naturali del camminare, correre , saltare. Giochi con la palla e con l'uso delle mani. Percorsi misti in cui siano presenti più schemi motori in successione. La corsa il salto, i palleggi. Esercizi d'equilibrio; percorsi: traiettorie, distanze, orientamento, contemporaneità, successione, durata e ritmo. Il corpo: respirazione, posizioni, tensioni, rilassamento muscolare.</p>	<p>QUARTO E QUINTO ANNO Giochi per l'intervento degli schemi motori di base. Schemi motori e posturali funzionali all'esecuzione di prassie motorie semplici e complesse. Equilibrio statico e dinamico. Capacità di combinazione e accoppiamento dei movimenti. Capacità di orientamento Capacità ritmica. Impiego delle capacità condizionali(forza, resistenza, velocità)</p>	<p>PRIMO – SECONDO -TERZO ANNO Percezioni e analizzatori- percezione spazio-temporale. Vari tipi di movimento. Coordinazione. Equilibrio -percorsi misti- circuiti di destrezza- giochi sportivifunzionamento, controllo, misurazione ed allenamento delle qualità fisiche: forza, resistenza, mobilità articolare, rapidità. Esercizi per il potenziamento delle qualità motorie. Cenni storici sugli sport di squadra. Storia delle olimpiadi. Gli sport olimpici. Il gioco. Il fair-play. Handicap e sport. La violenza nello sport. Il profilo del preadolescente. Rilevazione dei dati antropometrici. Apparato locomotore. Come alimentarsi. Alimentazione per lo sportivo. Integratori alimentari: il doping. Norme di primo soccorso. Attività in ambiente naturale. Norme di sicurezza - norme di comportamento. I segnali stradali</p>

CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE: IL CORPO E IL MOVIMENTO SCIENZE MOTORIE

	<u>Scuola dell'infanzia Primo</u>	<u>Triennio Scuola Primaria</u>	<u>Biennio finale Scuola Primaria</u>	<u>Scuola Secondaria di I°</u>
	<u>ABILITA'</u>	<u>ABILITA'</u>	<u>ABILITA'</u>	<u>ABILITA'</u>
<p><u>COMPETENZA SPECIFICA</u></p> <p>2) il linguaggio del corpo come modalita' comunicativa attraverso il gioco, la psicomotricità , lo sport, le regole e il fair play</p>	<p>2A Muoversi spontaneamente e/o in modo adeguato da solo e/o in gruppo, esprimendosi in base a suoni, rumori musica e indicazioni.</p> <p>2B Controllare l'affettività e le emozioni, rielaborandole attraverso il ritmo e il movimento.</p> <p>2C Partecipare con interesse alle attività motorie proposte e alle attività di gruppo rispettando gli altri e semplici regole.</p>	<p>2 A Conoscere il proprio corpo e sapersi esprimere con esso. 2.B Acquisire capacità espressive nel movimento utilizzando il corpo come linguaggio.</p> <p>2.C Utilizzare in forma originale e creativa modalità espressive e corporee anche attraverso forme di drammatizzazione, sapendo trasmettere contenuti emozionali.</p> <p>2.D Elaborare ed eseguire semplici sequenze di movimento o semplici coreografie individuali e collettive.</p> <p>2.E Conoscere ed applicare correttamente modalità esecutive di diverse proposte di gioco - sport</p>	<p>2 A Utilizzare in modo personale il corpo e il movimento per esprimersi, comunicare stati d'animo, emozioni e sentimenti, anche nelle forme della drammatizzazione</p> <p>2 B Assumere e controllare in forma consapevole diversificate posture del corpo con finalità espressive.</p> <p>2.C Conoscere ed applicare correttamente modalità esecutive di diverse proposte di gioco – sport, individuali e di squadra.</p> <p>2.D Elaborare e riprodurre gesti motori combinati ed adattarli a varie situazioni esecutive.</p> <p>2.E Partecipare attivamente alle varie forme di gioco, organizzate anche in forma di gara, collaborando con gli altri.</p> <p>2.F Rispettare le regole della competizione sportiva.</p> <p>2.G Saper accettare la sconfitta con equilibrio e vivere la vittoria esprimendo il rispetto nei confronti dei perdenti, accettando le diversità e manifestando senso di responsabilità</p>	<p>2A Conoscere ed applicare semplici tecniche di espressione corporea per rappresentare idee, stati d'animo e storie mediante gestualità e posture svolte in forma individuale, a coppie o in gruppo.</p> <p>2B Sapere decodificare i gesti di compagni, avversari in situazione di gioco e sport.</p> <p>2C Saper decodificare i gesti arbitrari in relazione all'applicazione del regolamento di gioco.</p> <p>2D Sapere realizzare strategie di gioco, mettere in atto comportamenti collaborativi e partecipativi in forma propositiva.</p>

<u>CONOSCENZE</u>	<u>CONOSCENZE</u>	<u>CONOSCENZE</u>	<u>CONOSCENZE</u>
Utilizzare in modo originale il proprio corpo per eseguire diverse proposte di gioco sport nel rispetto delle regole di gruppo.	<p>PRIMO, SECONDO E TERZO ANNO Il linguaggio dei gesti: rappresentazione con il corpo di filastrocche, poesie, e canzoncine aventi come protagonista il corpo e le sue parti. Giochi espressivi su stimolo verbale, sonoro-musicale e gestuale. Giochi di comunicazione in funzione del messaggio. Giochi di gruppo con comprensione e rispetto di indicazioni e regole. Assunzione di responsabilità e ruoli in rapporto alle possibilità di ciascuno. Giochi di competitività fra coppie o piccoli gruppi. Giochi derivanti dalla tradizione popolare con applicazione di indicazioni e regole.</p> <p>Partecipazione ad eventi ludici e sportivi rispettando le regole e tenendo comportamenti improntati a fair-play, lealtà e correttezza. Drammatizzazioni attraverso il movimento, la danza, l'uso espressivo del corpo.</p>	<p>QUARTO E QUINTO ANNO Il linguaggio dei gesti: rappresentazione con il corpo di emozioni, situazioni reali e fantastiche, aventi come protagonista il corpo e le sue parti. Giochi propedeutici ad alcuni giochi sportivi (minivolley) Acquisizione progressiva delle regole di alcuni giochi sportivi. Collaborazione, confronto, competizione con giochi di regole. Collaborazione, confronto, competizione costruttiva. Svolgere un ruolo attivo e significativo nelle attività di gioco-sport. partecipazione ad eventi ludici e sportivi tenendo comportamenti improntati al fairplay, lealtà e correttezza. Drammatizzazioni attraverso il movimento, la danza, l'uso espressivo del corpo.</p>	<p>PRIMO – SECONDO -TERZO ANNO Percezioni e analizzatori- percezione spazio-temporale. Vari tipi di movimento. Coordinazione. Equilibrio -percorsi misti- circuiti di destrezza giochi sportivi Funzionamento, controllo, misurazione ed allenamento delle qualità fisiche: forza, resistenza, mobilità articolare, rapidità. Esercizi per il potenziamento delle qualità motorie. Cenni storici sugli sport di squadra. Storia delle olimpiadi. Gli sport olimpici. Il gioco. Il fair-play. Handicap e sport. La violenza nello sport. Il profilo del preadolescente. Rilevazione dei dati antropometrici. Apparato locomotore. Come alimentarsi. Alimentazione per lo sportivo. Integratori alimentari: il doping. Norme di primo soccorso. Attività in ambiente naturale. Norme di sicurezza - norme di comportamento. I segnali stradali</p>

CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE: IL CORPO E IL MOVIMENTO SCIENZE MOTORIE

COMPETENZA SPECIFICA 3) Salute, benessere, prevenzione e sicurezza	Scuola dell'infanzia	Primo triennio Scuola Primaria	Biennio finale Scuola Primaria	Scuola Secondaria di I°
	ABILITA'	ABILITA'	ABILITA'	ABILITA'
	Rispettare e curare il proprio corpo	PRIMO, SECONDO E TERZO ANNO Elementi di igiene del corpo. Alimentazione e benessere fisico. Assunzioni di comportamenti igienici e salutistici. Rispetto di regole esecutive funzionali alla sicurezza nei vari ambienti di vita.	QUARTO E QUINTO ANNO Elementi di igiene del corpo. Alimentazione e benessere fisico. Assunzioni di comportamenti igienici e salutistici. Rispetto di regole esecutive funzionali alla sicurezza nei vari ambienti di vita. Regole specifiche per la prevenzione degli infortuni. Costruire decaloghi, vademecum relativi ai corretti stili di vita per la conservazione della propria salute e dell'ambiente	PRIMO – SECONDO -TERZO ANNO Percezioni e analizzatori- percezione spazio-temporale. Vari tipi di movimento. Coordinazione. Equilibrio -percorsi misti- circuiti di destrezza- giochi sportivifunzionamento, controllo, misurazione ed allenamento delle qualità fisiche: forza, resistenza, mobilità articolare, rapidità. Esercizi per il potenziamento delle qualità motorie. Cenni storici sugli sport di squadra. Storia delle olimpiadi. Gli sport olimpici. Il gioco. Il fair-play. Handicap e sport. La violenza nello sport. Il profilo del preadolescente. Rilevazione dei dati antropometrici. Apparato locomotore. Come alimentarsi. Alimentazione per lo sportivo. Integratori alimentari: il doping. Norme di primo soccorso. Attività in ambiente naturale. Norme di sicurezza - norme di comportamento. I segnali stradali

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA: CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE			
<u>CONOSCENZE</u>	<u>CONOSCENZE</u>	<u>CONOSCENZE</u>	<u>CONOSCENZE</u>
Rispettare e curare il proprio corpo	<u>PRIMO, SECONDO E TERZO ANNO</u> Elementi di igiene del corpo. Alimentazione e benessere fisico. Assunzioni di comportamenti igienici e salutistici. Rispetto di regole esecutive funzionali alla sicurezza nei vari ambienti di vita.	<u>QUARTO E QUINTO ANNO</u> Elementi di igiene del corpo. Alimentazione e benessere fisico. Assunzioni di comportamenti igienici e salutistici. Rispetto di regole esecutive funzionali alla sicurezza nei vari ambienti di vita. Regole specifiche per la prevenzione degli infortuni. Costruire decaloghi, vademecum relativi ai corretti stili di vita per la conservazione della propria salute e dell'ambiente	<u>PRIMO – SECONDO -TERZO ANNO</u> Percezioni e analizzatori- percezione spazio-temporale. Vari tipi di movimento. Coordinazione. Equilibrio -percorsi misti- circuiti di destrezza- giochi sportivifunzionamento, controllo, misurazione ed allenamento delle qualità fisiche: forza, resistenza, mobilità articolare, rapidità. Esercizi per il potenziamento delle qualità motorie. Cenni storici sugli sport di squadra. Storia delle olimpiadi. Gli sport olimpici. Il gioco. Il fair-play. Handicap e sport. La violenza nello sport. Il profilo del preadolescente. Rilevazione dei dati antropometrici. Apparato locomotore. Come alimentarsi. Alimentazione per lo sportivo. Integratori alimentari: il doping. Norme di primo soccorso. Attività in ambiente naturale. Norme di sicurezza - norme di comportamento. I segnali stradali

<u>COMPETENZE SPECIFICHE</u>		
ESPRESSIONE CULTURALE (LINGUAGGIO ARTISTICO): 1) esplorare e sperimentare 2) ascoltare e descrivere 3) comunicare ed esprimere 4) osservare, leggere e interpretare		
Scuola dell'infanzia	Campi di esperienza: IMMAGINI, SUONI, COLORI	
Scuola Primaria	Campi di esperienza: IMMAGINI, SUONI, COLORI	Discipline concorrenti: TUTTE
Scuola Secondaria di I°	Discipline di riferimento: ARTE E MUSICA	

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE

TRAGUARDI AL TERMINE DELLA SC. DELL'INFANZIA	TRAGUARDI AL TERMINE DELLA SC. PRIMARIA	TRAGUARDI AL TERMINE DELLA SC.SECONDARIA DI I°
<p>Competenza specifica 1 Il bambino scopre il paesaggio sonoro riproducendolo attraverso voce, corpo e oggetti. Il sperimenta, esplora e combina i primi alfabeti musicali per produrre semplici sequenze sonore. Competenza specifica 2 I si esprime attraverso la drammatizzazione, il disegno, la pittura e altre attività manipolative utilizzando materiali, strumenti e tecniche diverse; Il esplora le potenzialità offerte dalle tecnologie. Competenza specifica 3 I segue con curiosità e piacere spettacoli di vario tipo (teatrali, musicali, visivi e di animazione); sviluppa interesse per l'ascolto della musica. Competenza specifica 4 I sviluppa interesse per la produzione di opere d'arte.</p>	<p>Competenza specifica 1 I esplora, discrimina ed elabora eventi sonori rispetto alla qualità, allo spazio, alla fonte, al ritmo, all'intensità e al fattore emotivo. Il gestisce diverse possibilità espressive della voce imparando ad ascoltare se stesso e gli altri. III esegue da solo e in gruppo semplici brani vocali appartenenti a generi e culture musicali differenti. Competenza specifica 2 I riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale utilizzandoli nella pratica. II. ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere. Competenza specifica 3 I utilizza le conoscenze del linguaggio visuale per produrre e rielaborare in modo creativo le immagini attraverso tecniche, materiali e strumenti diversificati. II. utilizza le abilità relative al linguaggio visivo per produrre varie tipologie di testi visivi: espressivi, narrativi, rappresentativi e comunicativi. Competenza specifica 4 I Utilizza i diversi codici del linguaggio visuale per osservare, descrivere e leggere immagini. Il conosce i principali beni paesaggistici ed artistico-culturali presenti nel proprio territorio e mette in atto comportamenti di rispetto e di tutela.</p>	<p>Competenza specifica 1 partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti. Competenza specifica 2 I e' in grado di ideare produrre e realizzare anche attraverso l'improvvisazione messaggi musicali e multimediali. Il comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali conoscendone i significati, anche in relazione alle proprie esperienze musicali e ai diversi contesti storico-culturali. Competenza specifica 3 I utilizza in modo funzionale e autonomo tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi. II. realizza elaborati personali e creativi applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo. Competenza specifica 4 I. legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali. ii..conosce i principali beni del patrimonio artistico, culturale e ambientale del proprio territorio.</p>

CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE: IMMAGINI, SUONI, COLORI → MUSICA

	Scuola dell'infanzia	Primo triennio Scuola Primaria	Biennio finale Scuola Primaria	Scuola Secondaria di I°
	ABILITA'	ABILITA'	ABILITA'	ABILITA'
<p>COMPETENZA SPECIFICA 1) esplorare e sperimentare</p>	<p>1.A Ascoltare i suoni e riconoscerli 1.B Imitare con la voce i suoni più 'noti. 1.C Partecipare alla costruzione di semplici strumenti musicali. 1.D Associare suoni e rumori agli ambienti. 1.E Produrre suoni utilizzando voce corpo e oggetti. 1.F Rappresentare l'intensità dei suoni 1.G Sonorizzare storie. 1h. Eseguire semplici composizioni ritmiche. 1l. Partecipare alle attività di preparazione delle feste.</p>	<p>1 A Riprodurre semplici canzoni e filastrocche 1 B Cogliere le sonorità del corpo 1 C Riconoscere e riprodurre gesti e suoni utilizzando le mani , i piedi ed altre parti del corpo 1 D Individuare e classificare oggetti che producono suoni o rumori 1 E Saper eseguire individualmente e in gruppo semplici canti rispettando le indicazioni date 1 F Usare oggetti sonori o il proprio corpo per produrre, riprodurre, creare e improvvisare eventi musicali di vario genere o per accompagnare i canti. 1 G Ascoltare un brano e coglierne gli aspetti espressivi. 1 H Usare la voce in modo consapevole, cercando di curare la propria intonazione e memorizzare i canti proposti. 1 I Eseguire in gruppo semplici brani vocali curando l'espressività e l'accuratezza esecutiva in relazione ai diversi parametri sonori.</p>	<p>1 A Riconoscere alcune strutture fondamentali del linguaggio musicale 1 B Cogliere i più immediati valori espressivi delle musiche ascoltate, traducendoli con la parola, l'azione motoria, il disegno 1 C Cogliere le funzioni della musica in brani per danza, gioco, lavoro, pubblicità... 1 D Tradurre i brani ascoltati in parole, segni grafici , attività motorie. 1 E Cogliere i valori espressivi di musiche appartenenti a culture diverse.</p>	<p>1. A Promuovere ed arricchire una curiosità musicale; 1.B Affinare il gusto esteticomusicale: comunicare, esprimere, descrivere attraverso la musica. 1.C Stimolare alla creatività ed all'invenzione di moduli espressivi realizzati mediante il suono. 1.D Acquisire il senso dell'ordine, della logicità, della consequenzialità delle proposte e delle invenzioni. 1.E Acquisire il consapevole possesso delle strutture del linguaggio musicale. 1.F Cogliere coscientemente il significato espressivo della musica. 1.G Prendere coscienza del ruolo e della dimensione del fenomeno musicale nelle diverse realtà storiche e sociali.</p>

CONOSCENZE	CONOSCENZE	CONOSCENZE	CONOSCENZE
<p>Sapere ascoltare semplici brani e discriminare i suoni dai rumori Sapere riprodurre semplici ritmi e sequenze esprimendosi attraverso la drammatizzazione.</p>	<p>Conoscere alcune tipologie dell'espressione vocale: giochi vocali, filastrocche, favole. Canti di vario genere per potersi esprimere in attività motorie anche con il supporto di oggetti. Canti accompagnati dai suoni del corpo. Indovinelli sonori: giochi sui concetti di suono, silenzio e rumore e loro rappresentazione attraverso notazioni non convenzionali. L'inquinamento acustico. Attività ludico- musicali in riferimento alla vita quotidiana.</p>	<p>Ascolto guidato e riflessioni su brani musicali appartenenti ad epoche e culture diverse. Conoscere alcuni autori di composizioni musicali di varie epoche . Canti appartenenti a diversi repertori: canti popolari. Elementi base del codice musicale: la notazione convenzionale e conoscenza di alcuni strumenti dell'orchestra.</p>	<p>Produzione, propagazione, percezione e parametri del suono. Voci umane. Tecnica di base del canto. Strumenti musicali e famiglie. Fondamenti delle tecniche esecutive negli strumenti musicali. Tecniche per la costruzione di strumenti musicali. Scrittura musicale, sistemi di notazione musicale tradizionale e non. Giacimenti musicali (i quattro generi musicali). Analogie, differenze e peculiarità stilistiche di epoche e generi musicali diversi, con riferimento anche alle aree extraeuropee. Criteri di organizzazione formale tradizionali, principali strutture e regole del linguaggio musicale e loro valenza espressiva. Principali usi e funzioni della musica nella realtà contemporanea, con particolare riguardo ai mass media. Ruolo del compositore e funzione sociale della musica nei diversi contesti storici e sociali. Luoghi del fare musica.</p>

CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE: : IMMAGINI, SUONI, COLORI ARTE

	Scuola dell'infanzia	Primo triennio Scuola Primaria	Biennio finale Scuola Primaria	Scuola Secondaria di I°
	ABILITA'	ABILITA'	ABILITA'	ABILITA'
<p>COMPETENZA SPECIFICA 4) osservare Leggere e interpretare</p>	<p>4 A Osservare la realtà e riprodurla in modo creativo ispirandosi alle opere d'arte osservate., 4B Esplorare il proprio territorio per coglierne la valenza culturale. 4C Esprimere creativamente le proprie emozioni attraverso il linguaggio cromatico.</p>	<p>4A Riconoscere operativamente linee, punti , colori e forme. 4B Osservare immagini e decodificarne il messaggio. 4C Leggere storie riconoscendo e facendo interagire personaggi ed azioni del racconto. 4D Osservare un' opera d'arte, dando spazio alle proprie sensazioni ed emozioni. 4E Riconoscere i beni del patrimonio artistico-culturale nel proprio territorio.</p>	<p>4 A Riconoscere gli elementi del linguaggio visivo. 4B Leggere e decodificare un testo visivo. 4C Leggere gli elementi compositivi, espressivi e comunicativi nelle opere storiche. 4D Riconoscere ed apprezzare i beni del patrimonio artisticoculturale nel proprio territorio. 4E Osservare in un'opera d'arte, sia antica che moderna, gli elementi essenziali. 4F Analizzare e apprezzare nel proprio territorio gli aspetti caratteristici del patrimonio ambientale ed urbanistico e i principali monumenti storico-artistici.</p>	<p>4A Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale. 4B Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo visivo. 4C Riconoscere le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuare la funzione simbolica, espressiva, comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza. 4D Leggere e commentare un'opera d'arte sapendola collocare nel contesto storico e culturale a cui appartiene. 4E Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell'arte moderna e contemporanea, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio. 4F Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico artistico e museale del territorio, sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali. 4G ipotizzare strategie di intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali.</p>

CONOSCENZE	CONOSCENZE	CONOSCENZE	CONOSCENZE
<p>Sapere osservare opere d'arte dando spazio alle proprie sensazioni ed emozioni.</p>	<p>Osservazione guidata di immagini e forme naturali. Copiatura. Disegno libero. Utilizzo delle diverse tecniche di coloritura. Le principali tecniche grafiche: utilizzo di diversi materiali(matite colorate, pennarelli, pastelli a cera, tempere). Completamento di disegni con tratti di forme diverse. Colori primari e secondari. La scala dei colori. Tecniche del puntinismo. Produzioni grafiche spontanee. Produzioni grafica di una storia letta o ascoltata. Realizzazione di fumetti. Individuazione dei diversi piani e dello sfondo. Produzione di oggetti e forme attraverso la manipolazione di vari materiali.</p>	<p>Forme e sfondi. Uso del colore e delle sue sfumature. Disegni su esperienze vissute e/o aspetti emozionali. Utilizzo di diverse tecniche plastiche(plastilina, creta,...). Utilizzo di diverse tecniche pittoriche (tempere, acquerelli, collage,...). Laboratorio di ritaglio e tecniche varie per la creazione di personaggi, storie e fumetti. Osservazione di opere d'arte presenti nel territorio. Proiezioni, illustrazioni e informazioni su opere d'arte di diverse epoche storiche. I monumenti e i musei del territorio.</p>	<p>I beni culturali: L'archeologia, il museo, le città d'arte, proteggere i beni culturali, il restauro e la conservazione. La storia dell'arte: La preistoria, le prime civiltà del medio oriente e del mediterraneo, il mondo greco e romano, l'arte paleocristiana, l'arte bizantina, il romanico, il gotico, umanesimo, rinascimento e manierismo, il barocco e il rococò, il neoclassicismo, il romanticismo, il realismo francese, l'impressionismo, il postimpressionismo, il novecento, le avanguardie storiche, l'arte fra le due guerre, il secondo dopoguerra, l'arte contemporanea. La lettura dell'opera d'arte: Lettura denotativa: descrizione degli elementi formali dell'opera. Lettura connotativa: attribuzione del significato dei diversi elementi. Analisi stilistica, approfondimento sulla tematica dell'opera e interpretazione guidata dei suoi aspetti simbolici. L'opera d'arte e il suo contesto storico e culturale.</p>

VALUTAZIONE E DESCRIZIONE DEI LIVELLI DI COMPETENZA
CURRICOLO DI MUSICA CLASSE I SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO
Anno scolastico 2021 /2022

AREA MUSICALE			
Nucleo tematico	Abilità	Competenze	Conoscenze
<u>1 Comprensione ed uso dei linguaggi specifici</u>	Conoscere e comprendere la terminologia Usare la simbologia musicale	Conoscere gli elementi basilari della notazione Conoscere i principali elementi di acustica Leggere e scrivere simboli musicali mediante i quali si rappresenta la struttura ritmica e melodica	Pentagramma, note, tagli addizionali, figure e pause, chiave Fenomeni acustici della realtà quotidiana, il suono, i parametri del suono
<u>2 Pratica strumentale</u>	Esprimersi attraverso la pratica strumentale individuale e collettiva	Eseguire con lo strumento semplici melodie decifrando la notazione	Possedere le elementari tecniche esecutive degli strumenti didattici (diteggiatura, postura, respirazione)
<u>3 Pratica vocale</u>	Capacità di esprimersi attraverso la voce	Eseguire facili brani a orecchio Eseguire semplici melodie decifrando una notazione	Respirazione corretta Attacco del suono
<u>4 Ascolto, interpretazione e analisi</u>	Capacità di attenzione nei confronti della realtà sonora Capacità di analisi	Ascoltare in silenzio una realtà sonora Riconoscere di un suono: altezza, intensità, durata Individuare i suoni nell'ambiente Stabilire analogie e differenze fra suoni	Messaggio sonoro I parametri del suono I suoni nell'ambiente
<u>5 Produzione creativa</u>	Capacità di rielaborare materiali sonori	Comporre semplici accompagnamenti ritmici e melodici	Capacità critica

VALUTAZIONE E DESCRIZIONE DEI LIVELLI DI COMPETENZA

Nucleo tematico 1	VOTO
Conosce i linguaggi specifici in modo completo e approfondito; è in grado di utilizzarli in modo appropriato, sicuro e personale	9/10
Conosce i linguaggi specifici in modo completo ed è in grado di utilizzarli in modo appropriato	7/8
Conosce i linguaggi specifici in modo non sempre completo e li utilizza in maniera non sempre precisa	6
Conosce in modo superficiale e lacunoso i linguaggi specifici; è impreciso nell'utilizzarli	5
Conosce in modo frammentario e gravemente carente; ha grosse difficoltà nell'utilizzare i linguaggi specifici	4
Nucleo tematico 2	VOTO
Esegue semplici melodie decifrando la notazione con sicurezza e precisione	9/10
Esegue semplici melodie decifrando la notazione con precisione	7/8
Nell'uso dello strumento è abbastanza metodico e sa riprodurre in parte le proposte sonore	6
Dimostra difficoltà nell'uso dello strumento	5
Dimostra grosse difficoltà nell'usare lo strumento	4
Nucleo tematico 3	VOTO
Sa intonare con sicurezza e precisione qualsiasi esempio sonoro proposto	9/10
Sa intonare con precisione qualsiasi esempio sonoro proposto	7/8
Intona qualsiasi esempio sonoro proposto anche se in modo talvolta impreciso	6
E' molto impreciso nell'intonare le proposte sonore	5

Non sa intonare semplici esempi proposti	4
Nucleo tematico 4	VOTO
Sa analizzare, riconoscere e prendere coscienza in modo completo e approfondito gli elementi costitutivi dei fenomeni sonori esaminat	9/10
Sa analizzare, riconoscere e prendere coscienza in modo completo gli elementi costitutivi dei fenomeni sonori esaminati	7/8
Sa analizzare e riconoscere in modo non sempre preciso gli elementi costitutivi dei fenomeni sonori esaminati	6
Analizza e riconosce in modo molto impreciso gli elementi costitutivi dei fenomeni sonori esaminati	5
Non sa esaminare e comprendere gli elementi costitutivi dei fenomeni sonori esaminati	4
Nucleo tematico 5	VOTO
Sa analizzare, riconoscere e prendere coscienza in modo completo e approfondito gli elementi costitutivi dei fenomeni sonori esaminati	9/10
Sa analizzare, riconoscere e prendere coscienza in modo completo gli elementi costitutivi dei fenomeni sonori esaminati	7/8
Sa analizzare e riconoscere in modo non sempre preciso gli elementi costitutivi dei fenomeni sonori esaminati	6
Analizza e riconosce in modo molto impreciso gli elementi costitutivi dei fenomeni sonori esaminati	5
Non sa esaminare e comprendere gli elementi costitutivi dei fenomeni sonori esaminati	4
Nucleo tematico 6	VOTO
Sa analizzare e rielaborare in modo creativo e personale il materiale sonoro	9/10
Sa analizzare e rielaborare in modo chiaro e completo il materiale sonoro	7/8
Sa analizzare e rielaborare in modo abbastanza completo il materiale sonoro	6
Analizza e rielabora in modo confuso il materiale sonoro	5
Non riesce ad analizzare il materiale sonoro	4

VALUTAZIONE E DESCRIZIONE DEI LIVELLI DI COMPETENZA
CURRICOLO DI ARTE E IMMAGINE SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO Anno scolastico 2021 /2022

CLASSE PRIMA

<u>INDICATORI</u>	<u>OBIETTIVI di APPRENDIMENTO</u>	<u>STANDARD PER LA VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE DELL'ALUNNO</u>
Capacità di vedere osservare: capacità visiva e percettiva	Individuare lo stereotipo nella forma e nel colore	LIVELLO di ECCELLENZA VOTO 9-10/10 Confronta i diversi elementi visivi nei soggetti osservati cogliendone le analogie; produce messaggi personali. Individua in un messaggio visivo qualche simbolo e/o allegoria. Rappresenta in modo dettagliato un'immagine realistica, individuando gli stereotipi.
	Rielaborare in modo guidato alcuni oggetti osservati.	LIVELLO INTERMEDIO VOTO 7-8/10 Rileva la configurazione di alcuni elementi costitutivi del codice visivo, quali: punto, linea, superficie, colore e spazio. Individua in un messaggio visivo lo stereotipo. Rappresenta un'immagine realistica.
		LIVELLO di SUFFICIENZA VOTO 6/10 Riconosce e distingue il rapporto figura/sfondo; produce messaggi in maniera accettabile, comprende un semplice messaggio visivo. Rappresenta in modo semplice un'immagine realistica riconoscendo gli stereotipi.
	Leggere gli aspetti visivi ed espressivi delle immagini.	LIVELLO di INSUFFICIENZA VOTO 5/10 Anche se guidato e sollecitato presenta difficoltà: nel distinguere il rapporto figura/sfondo; a comprendere un semplice messaggio visivo, a individuare gli stereotipi; produce non correttamente gli elaborati e non li completa.

INDICATORI	OBIETTIVI di APPRENDIMENTO	STANDARD PER LA VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE DELL'ALUNNO
<p>Conoscere e saper usare i codici del linguaggio visivo</p> <p>Conoscere e usare le tecniche espressive</p>	<p>Raccontare una storia utilizzando il linguaggio figurato.</p>	<p>LIVELLO di ECCELLENZA VOTO 9-10/10 Rappresenta e interpreta una storia in più sequenze e ne individua le funzioni comunicative. Produce elaborati utilizzando in modo personale i codici visivi di base. Interpreta in modo personale ed espressivo una o più immagini; utilizza correttamente strumenti, materiali e tecniche per esprimersi .</p>
	<p>Utilizzare alcuni codici visuali in modo espressivo: punto, linea superficie e colore.</p>	<p>LIVELLO INTERMEDIO VOTO 7-8/10 Rappresenta e interpreta una storia; produce messaggi visivi utilizzando correttamente i codici visuali di base. Utilizza in modo sicuro strumenti, materiali e tecniche per esprimersi</p>
		<p>LIVELLO di SUFFICIENZA VOTO 6/10 Rappresenta una semplice storia. Produce semplici messaggi visivi utilizzando i codici visuali di base. Interpreta una immagine scelta o proposta individuando gli stereotipi più ricorrenti. Sperimenta le caratteristiche espressive delle tecniche analizzate in un'opera scelta o proposta</p>
	<p>Costruire un dossier.</p>	<p>LIVELLO di INSUFFICIENZA VOTO 5/10 Anche se guidato e sollecitato: rappresenta una storia in modo parziale o casuale, incontra difficoltà ad usare i codici visuali di base. Anche se guidato e sollecitato evidenzia difficoltà ad applicare e utilizzare tecniche strumenti e materiali</p>

INDICATORI	OBIETTIVI di APPRENDIMENTO	STANDARD PER LA VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE DELL'ALUNNO
<p>Leggere e interpretare le immagini.</p> <p>Conoscere alcuni paradigmi dell'arte</p>	<p>Saper leggere e conoscere le caratteristiche fondamentali di alcuni momenti dell'arte</p>	<p>LIVELLO di ECCELLENZA VOTO 9-10/10 Comunica le conoscenze in modo sicuro. Confronta più opere d'arte di diversi periodi cogliendone alcune analogie o differenze. Individua alcune caratteristiche dell'opera e dell'artista esaminati.</p>
	<p>Comprendere l'importanza del patrimonio artistico inteso come testimonianza della nostra cultura.</p>	<p>LIVELLO INTERMEDIO VOTO 7-8/10 Riconosce in un'immagine le diverse funzioni comunicative. Comunica le conoscenze con chiarezza. Individua gli elementi del linguaggio visivo presenti nell'opera d'arte; riconosce il soggetto, la tecnica, la funzione comunicativa dell'opera esaminata.</p>
	<p>Applicare un iniziale metodo di lettura dell'immagine o documento culturale.</p>	<p>LIVELLO di SUFFICIENZA VOTO 6/10 Comunica le conoscenze con semplicità. Individua soggetto e tecnica di un'opera d'arte. Distingue l'ambito artistico al quale appartiene l'opera (pittura, scultura, architettura o altro manufatto).</p>
		<p>LIVELLO di INSUFFICIENZA VOTO 5/10 Anche se guidato e sollecitato incontra difficoltà a: riconoscere il soggetto di un'opera d'arte esaminata. Distinguere l'ambito artistico al quale appartiene un'opera; comunica in modo confuso le conoscenze</p>

CLASSE SECONDA

INDICATORI	OBIETTIVI di APPRENDIMENTO	STANDARD PER LA VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE DELL'ALUNNO
Capacità di vedere - osservare: capacità visiva e percettiva	Sviluppare le capacità di percezione e di osservazione di alcuni elementi.	LIVELLO di ECCELLENZA VOTO 9-10/10 Rappresenta un ambiente applicando correttamente gli indici di profondità le con le regole della prospettiva centrale, fa un'iniziale lettura dello spazio raffigurato in qualche opera d'arte
		LIVELLO INTERMEDIO VOTO 7-8/10 Rappresenta ambiente o semplici oggetti (parallelepipedo, cubo, cilindro ecc.) applicando le regole prospettiche
		LIVELLO di SUFFICIENZA VOTO 6/10 Rappresenta un ambiente utilizzando qualche indice di profondità.
		LIVELLO di INSUFFICIENZA VOTO 5/10 Anche se guidato e sollecitato utilizza con difficoltà gli indici di profondità; produce in maniera parzialmente corretta gli elaborati e non li completa.

INDICATORI	OBIETTIVI di APPRENDIMENTO	STANDARD PER LA VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE DELL'ALUNNO
<p>Conoscere e saper usare i codici del linguaggio visivo</p> <p>Conoscere e usare le tecniche espressive</p>	<p>Sperimentare il concetto di interpretazione della realtà utilizzando codici visivi e tecniche adeguate.</p> <p>Utilizzare il colore con funzione espressiva e comunicativa.</p> <p>Sperimentare effetti di luce e di ombra ottenuti con diverse tecniche.</p> <p>Utilizzare in modo corretto determinate tecniche, materiali e strumenti.</p>	<p>LIVELLO di ECCELLENZA VOTO 9-10/10 Rappresenta e interpreta una storia in più sequenze e ne individua le funzioni comunicative. Produce elaborati utilizzando in modo personale i codici visivi di base. Interpreta in modo personale ed espressivo una o più immagini; utilizza correttamente strumenti, materiali e tecniche per esprimersi .</p>
		<p>LIVELLO INTERMEDIO VOTO 7-8/10 Rappresenta e interpreta una storia; produce messaggi visivi utilizzando correttamente i codici visuali di base. Utilizza in modo sicuro strumenti, materiali e tecniche per esprimersi</p>
		<p>LIVELLO di SUFFICIENZA VOTO 6/10 Rappresenta una semplice storia. Produce semplici messaggi visivi utilizzando i codici visuali di base. Interpreta una immagine scelta o proposta individuando gli stereotipi più ricorrenti. Sperimenta le caratteristiche espressive delle tecniche analizzate in un'opera scelta o proposta</p>
		<p>LIVELLO di INSUFFICIENZA VOTO 5/10 Anche se guidato e sollecitato: rappresenta una storia in modo parziale o casuale, incontra difficoltà ad usare i codici visuali di base. Anche se guidato e sollecitato evidenzia difficoltà ad applicare e utilizzare tecniche strumenti e materiali</p>

INDICATORI	OBIETTIVI di APPRENDIMENTO	STANDARD PER LA VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE DELL'ALUNNO
<p>Leggere e interpretare le immagini.</p> <p>Conoscere alcuni paradigmi dell'arte</p>	<p>Riconoscere le diverse modalità di rappresentazione dello spazio usate nell'arte.</p> <p>Individuare il valore espressivo o simbolico della figura umana nell'arte.</p> <p>Comprendere e valorizzare il patrimonio artistico inteso come testimonianza delle diverse culture</p> <p>Conoscere i caratteri fondamentali del periodo considerato.</p>	<p>LIVELLO di ECCELLENZA VOTO 9-10/10 Individua varie tipologie di spazio riconoscendo nelle opere d'arte la funzione comunicativa e la ricerca espressiva della figura umana. Riferisce contenuti sulle opere e artisti appartenenti alla cultura locale e non. Trasmette le informazioni in modo sicuro</p>
		<p>LIVELLO INTERMEDIO VOTO 7-8/10 Distingue più tipologie di spazio delle opere d'arte. Riconosce nelle opere d'arte il valore comunicativo della figura umana(stato d'animo, espressione, significato simbolico del colore). Contestualizza un'opera d'arte relativamente all'ambito storico al quale appartiene. Trasmette le informazioni con chiarezza.</p>
		<p>LIVELLO di SUFFICIENZA VOTO 6/10 Distingue le tipologie di spazio nelle opere d'arte (interno, esterno). Riconosce nelle opere d'arte le modalità di rappresentazione della figura umana. Elenca qualche elemento del patrimonio artistico locale. Riconosce almeno un'opera d'arte appartenete ad un determinato periodo.</p>
		<p>LIVELLO di INSUFFICIENZA VOTO 5/10 Anche se guidato e sollecitato : riconosce parzialmente e con difficoltà la tipologia di spazio e la modalità di rappresentare la figura umana. Trasmette le informazioni in modo confuso, produce parzialmente gli elaborati e non rispetta i tempi di esecuzione.</p>

CLASSE TERZA

INDICATORI	OBIETTIVI di APPRENDIMENTO	STANDARD PER LA VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE DELL'ALUNNO
<p>Leggere e interpretare le immagini.</p> <p>Conoscere alcuni paradigmi dell'arte</p>	<p>Comprendere il valore della composizione nella comunicazione visiva: inquadra e compone.</p> <p>Osservare e descrivere le modalità di rappresentazione della realtà in alcune correnti artistiche</p>	<p>LIVELLO di ECCELLENZA VOTO 9-10/10 Propone in una composizione effetti dinamici e statici nella forma e nel colore. Interpreta, analizza e rielabora i codici visivi presenti.</p>
		<p>LIVELLO INTERMEDIO VOTO 7-8/10 Applica in un elaborato le regole della composizione mediante forme e colori (peso visivo). Rielabora e analizza i codici visivi presenti.</p>
		<p>LIVELLO di SUFFICIENZA VOTO 6/10 Applica in una composizione qualche elemento della grammatica visiva (simmetria, asimmetria). Riconosce nella realtà e in determinate opere d'arte gli elementi prevalenti (regole di rappresentazione dello spazio, uso del colore).</p>
		<p>LIVELLO di INSUFFICIENZA VOTO 5/10 Anche se guidato e sollecitato applica con incertezza qualche elemento della grammatica visiva. Produce gli elaborati in modo parzialmente corretto o non li completa.</p>

INDICATORI	OBIETTIVI di APPRENDIMENTO	STANDARD PER LA VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE DELL'ALUNNO
<p>Conoscere e saper usare i codici del linguaggio visivo</p> <p>Conoscere e usare le tecniche espressive</p>	<p>Rielaborare soggetti che caratterizzano alcune correnti artistiche.</p> <p>Produrre elaborati utilizzando le diverse modalità artistiche di rappresentazione e interpretazione della realtà</p> <p>Rappresentare un oggetto mettendo in relazione materiali, tecniche e colori.</p>	<p>LIVELLO di ECCELLENZA VOTO 9-10/10 Si appropria di modalità rappresentative dei messaggi visivi considerati e propone soluzioni personali. Confronta stili diversi anche di uno stesso artista analizzando i codici visivi presenti e li rielabora. Personalizza l'immagine di un oggetto di uso quotidiano motivandone le diverse fasi operative. Sceglie tecniche e materiali adatti per realizzare messaggi visivi personali.</p>
		<p>LIVELLO INTERMEDIO VOTO 7-8/10 Riconosce e applica le tecniche utilizzate nei messaggi visivi considerati. Riconosce stili diversi e ne rielabora alcuni graficamente e coloristicamente. Progetta e decora l'immagine di un oggetto d'uso quotidiano. Applica la tecnica più idonea per realizzare un elaborato.</p>
		<p>LIVELLO di SUFFICIENZA VOTO 6/10 Individua e applica la tecnica prevalente del messaggio visivo considerato. Riconosce lo stile di un artista sperimentandone graficamente e coloristicamente qualche caratteristica. Usa la tecnica più idonea per realizzare un elaborato.</p>
		<p>LIVELLO di INSUFFICIENZA VOTO 5/10 Anche se guidato e sollecitato individua e applica con incertezza la tecnica utilizzata nel messaggio visivo considerato. Non riconosce lo stile di un artista e ne sperimenta qualche caratteristica con incertezza. Usa con approssimazione la tecnica sperimentata, non completa gli elaborati.</p>

INDICATORI	OBIETTIVI di APPRENDIMENTO	STANDARD PER LA VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE DELL'ALUNNO
<p>Leggere e interpretare le immagini</p> <p>Conoscere alcuni paradigmi della storia dell'arte</p>	<p>Individuare le caratteristiche stilistiche presenti in alcune correnti artistiche, opere e artisti.</p>	<p>LIVELLO di ECCELLENZA VOTO 9-10/10 Conosce e confronta diverse tipologie di rappresentazione spaziale nell'arte. Confronta gli stili di uno o più movimenti/correnti. Comunica le conoscenze in modo sicuro. Interpreta testi scritti o brani musicali con efficacia comunicativa e uso personale dei codici visivi.</p>
	<p>Riconoscere le modalità con le quali viene rappresentato lo spazio in alcune opere.</p>	<p>LIVELLO INTERMEDIO VOTO 7-8/10 Descrive gli elementi stilistici che caratterizzano le opere di un artista. Conosce diverse tipologie di rappresentazione spaziale nelle opere. Comunica le conoscenze con chiarezza. Interpreta un testo scritto (poesia, canzoni, proverbi). Rileva le caratteristiche di un'opera collocandola nel giusto contesto</p>
	<p>Cogliere il legame tra pittura, scrittura, poesia e musica di un determinato periodo storico-artistico preso in considerazione.</p>	<p>LIVELLO di SUFFICIENZA VOTO 6/10 Distingue lo spazio realistico dallo spazio interpretato in più opere appartenenti ad un artista. Comunica le conoscenze con sufficiente chiarezza. Interpreta un semplice brano o poesia. Descrive in modo semplice un'opera d'arte appartenente al periodo preso in considerazione.</p>
	<p>Leggere, comprendere e confrontare le testimonianze del patrimonio artistico e culturale comprese nel periodo che va dai primi anni dell'800 ad oggi</p>	<p>LIVELLO di INSUFFICIENZA VOTO 5/10 Anche se guidato e sollecitato riconosce in modo confuso gli elementi stilistici che caratterizzano un'opera d'arte. Comunica le conoscenze in modo confuso. Anche se guidato e sollecitato interpreta in modo poco pertinente un semplice brano o poesia. Produce in maniera parzialmente corretta gli elaborati e non li completa.</p>

I livelli di competenza raggiunti dagli alunni e il giudizio sintetico che accompagna la valutazione delle discipline sono il frutto di una valutazione formativa, e non solo sommativa, dei progressi registrati nella disciplina; pertanto alla formulazione del giudizio intermedio e finale concorrono:

- le osservazioni sistematiche sulle conoscenze acquisite dagli alunni;
- gli esiti delle prove di verifica periodiche;
- l'attenzione, l'impegno, l'interesse e la partecipazione;
- l'autonomia e il metodo di studio; la maturità nel comportamento e nell'atteggiamento

Sapri 01/11/2021

il coordinatore prof.

Francesco Bifano